

试析民族地区铸牢中华民族共同体意识机制

——以红色音乐数字化重构为切入点

宋显彪 古卿 柴丹 陈国威

四川音乐学院

摘要:红色音乐是承载时代精神、民族情感与真善美情怀的音乐形式,在民族地区铸牢中华民族共同体意识中发挥着重要作用。红色音乐数字化重构实现红色音乐资源的抢救性保护、创新性转化和现代化传播,为民族地区铸牢中华民族共同体意识提供了全新的途径和方式。通过建立唤醒红色记忆、激发情感共鸣、促进文化融合等机制,使得民族地区广大群众对于红色音乐实现从感知到理解再到记忆的跨越,红色音乐深刻融入民族地区广大群众,将极大地促进民族地区铸牢中华民族共同体意识。

关键词:红色音乐;民族地区;中华民族共同体意识;音乐数字化重构

引言

红色音乐是中国共产党在领导中国人民进行革命、建设、改革和发展过程中形成的文化瑰宝,是继承中华优秀传统文化,记录时代奋斗历程,承载丰富时代精神、民族情感与真善美情怀的音乐形式^[1]。在社会主义建设过程中,红色音乐发挥了重要作用,具有激发人们励志爱国,鼓励人们自信自强,鞭策人们担当作为,引导人们向上向善的功能^[2]。

可见,红色音乐的根本内涵天然与对伟大祖国的认同、对中华民族的认同、对中华文化的认同、对中国共产党的认同和对中国特色社会主义的认同紧密相连,天然具有强化“五个认同”的功能。红色音乐以旋律为纽带,将不同地域、民族、年龄的人们紧密相连,在代代传唱中强化着各族人民团结一心、同属中华民族的集体认知。因此,在铸牢中华民族共同体意识中,红色音乐发挥着重要作用。

红色音乐铸牢中华民族共同体意识研究成果较少,主要的研究成果介绍红色音乐的类别、传播途径、铸牢中华民族共同体意识的实践、价值及途径等。常会芳(2023)将西藏当代红色音乐的主题分为歌颂领袖党军队、歌颂祖国和歌颂民族团结,认为西藏当代红色音乐具有强化集体意识、赋予共同情感体验和促进共同体意识生成的价值^[3]。张永君(2023)认为文化认同和社会认同是红色歌曲铸牢中华民族共同体意识宣传教育的理论基础,从红色歌曲的文化价值奠定群众基础和红色歌曲的教育价值夯实思想基础两方面

论述了红色歌曲铸牢中华民族共同体意识宣传教育的作用机制^[4]。王婧(2024)研究学校教育中红色音乐文化铸牢中华民族共同体意识的实践,指出应从加强教师培训、整合红色资源、完善保障条件和提升学生兴趣入手建立实践机制^[5]。仙云莉(2024)从红色歌曲传播途径与方式、接受度与影响力和对增强民族认同感的作用展开研究,分析红色歌曲与社会主义核心价值观的契合点和在塑造民族精神中的作用^[6]。许露静(2024)的硕士学位论文比较全面的分析红色歌曲革命性、群众性、时代性、教育性和号召性的特征,论述民族院校在铸牢中华民族共同体意识的过程中扮演着至关重要的作用,总结红色歌曲在民族院校铸牢中华民族共同体意识的具体方法路径^[7]。廖洪刚、才旦卓玛(2024)认为西藏当代红色音乐为西藏铸牢中华民族共同体意识提供了精神文化供给,其核心内容反映了对国家领袖、中国共产党、人民解放军的颂扬,是对中华民族、中华文化、中国特色社会主义的高度认同,为西藏铸牢中华民族共同体意识注入了强大的内生活力^[8]。

截至目前,还没有针对网络环境下,如何利用最新数字技术对红色音乐进行数字化重构,从而更好促进民族地区铸牢中华民族共同体意识的研究成果出现,这不能不说是一种缺陷,无疑极大地影响了红色音乐作用的发挥。因此,本文探讨民族地区各族群众对共同历史记忆、共同文化符号和共同价值的追求认同,着重分析红色音乐数字化重构方式与铸牢中华民族共

课题项目:本课题为 2025年度四川省铸牢中华民族共同体意识研究基地(成都大学)资助项目成果,项目名称:红色音乐数字化重构促进民族地区铸牢中华民族共同体意识机制研究(项目编号:CDZL2025024)。

作者简介:宋显彪(1971—),男,硕士研究生,图书馆研究馆员,研究方向为高等艺术教育管理、艺术信息资源管理。

同体意识的关联,举出相应案例,构建红色音乐数字化重构促进民族地区铸牢中华民族共同体意识机制,其目的是为网络环境下,新时代民族地区利用数字技术,充分发挥红色音乐作用铸牢中华民族地区共同体意识的工作实践提供范例和参考。

一、红色音乐数字化重构

毫无疑问,一直以来红色音乐已经在铸牢中华民族共同体意识中发挥了极大的作用,但是,传统的音乐形式极大地阻碍了红色音乐作用的发挥,主要存在传播方式单一、受时空局限严重、历史的时空情境与现代生活的脱离^[9]、红色音乐精神内核的抽象化、缺乏互动性等问题,不能适应网络时代的需求,不容易为民族地区广大群众尤其是青年人群所接受,很多时候还会因逆反心理带来负面作用。比如一些民族地区开展红色歌曲歌唱比赛、举办红色歌会等,虽然有一定效果,但其作用十分有限,越来越不能够吸引民族地区群众参与。

对红色音乐进行数字化重构则能极大改变这些问题。红色音乐数字化重构是指采用虚拟现实、数字双生、体感交互、全息投影等数字化技术,对红色音乐的创作、保存、传播等环节进行重新构建和优化,再辅以相适应的虚拟或者现实空间、各种设施设备,形成红色音乐资源的数字新形态,实现红色音乐资源的抢救性保护、创新性转化和现代化传播。

红色音乐数字化重构具有显著的优点。一是表现形式更丰富,数字化技术可以将红色音乐以音频、视频等多媒体表现形式呈现,创造丰富、立体的音乐体验,增强红色音乐的感染力和吸引力。二是传播范围更广泛,数字化的红色音乐可以突破时间和地域限制,通过网络迅速传播到各个地区和各种人群。三是互动性更强,数字化的红色音乐能够通过新媒体等平台传播,为受众提供互动交流空间,自由表达感受和理解,同时可与其他受众和音乐创作者进行交流互动,形成良好的音乐传播生态。四是个性化更显现,采用相适应的各种感应设备,同时利用大数据分析能够快速完整收集受众对红色音乐的个人偏好和反馈,从而根据受众的特点,有针对性地推送相应红色音乐资源,实现更加个性化的资源提供,大幅度提升红色音乐教育效果。

红色音乐资源数字化重构在铸牢中华民族共同体意识中的作用,主要体现在红色音乐的传播阶段。通过现代化技术,使得历史人物和历史场景具象化,红色音乐的意象构境进一步外显,红色音乐传播的信息收集渠道进一步拓展,突破传统的时空限制、单向的

传播方式,实现跨时空、沉浸式、交互式传播,适应网络时代广大群众,尤其是青年人群现实需求和欣赏习惯,同时也便于在网络、移动终端等新媒体平台上进行广泛传播和共享,更加充分发挥红色音乐在促进民族地区铸牢中华民族共同体中的作用。

二、红色音乐数字化重构促进民族地区铸牢中华民族共同体意识机制

红色音乐数字化重构将红色音乐抽象的内涵经由具象的介质符号加以表现,通过建立唤醒红色记忆、激发情感共鸣、促进文化融合等机制,使得民族地区广大群众对于红色音乐实现从感知到理解再到记忆的跨越,红色音乐深刻融入民族地区广大群众,将极大地促进民族地区铸牢中华民族共同体意识。

(一) 还原历史原景,唤醒红色记忆

红色音乐根植于特定的历史背景,其产生、发展、传播与当地的文化、人群和历史事件紧密相关,如果仅仅采用传统音乐形式来教育群众,因为脱离了其特定历史背景,群众对红色音乐的背景、历史意义、教育价值等不能够深入了解,这种教育方式不容易为群众所接受,教育的成效十分有限。通过先进的数字技术手段,数字化重构能还原红色音乐的历史场景,重现红色音乐产生、发展的过程及其背景,形成多感官刺激,能够将群众带入到红色音乐之中,使受众产生“亲历者”代入感,将历史抽象情感转化为具身化体验,让他们深刻感受红色音乐的内在意义和价值,唤醒沉睡的红色记忆,激活集体记忆,从而激发铸牢中华民族共同体意识。

例如,飞夺泸定桥是红军长征重要的一场战斗,歌曲《飞跃大渡河》再现了这一历史场景。采用虚拟现实技术对《飞跃大渡河》进行数字化重构,当广大群众在泸定桥参观时,播放《飞跃大渡河》,配合VR眼镜再现铁索战斗飞夺泸定桥场景,使历史教育具身化,群众沉浸式体验历史场景,唤起红军英勇战斗的历史记忆,深刻领会飞夺泸定桥历史意义,深刻理解红军勇往直前、坚韧不拔的战斗精神,从内心深处激发对红军、对党的深切崇敬,铸牢中华民族共同体意识。还可以在康定等地的红色研学基地、长征博物馆等地设置类似的情景式体验区,利用虚拟现实技术实现飞夺泸定桥的红色记忆唤醒,常态化地对民族地区群众,尤其是青少年群体展开铸牢中华民族共同体意识教育。

(二) 营造红色氛围,激发情感共鸣

红色音乐所蕴含的革命精神、爱国情怀具有强烈的感染力,通过声音符号的情感激发功能,红色音乐将中华民族共同经历的苦难与荣光转化为可感知的情

感能量,能够跨越民族、地域的界限,触动人们内心深处的情感,实现共同价值观的柔性传递,与歌曲中所表达的情感产生共鸣,进而激发对革命先烈的崇敬、对祖国的热爱、对社会主义建设事业的热情和对幸福生活的珍惜,从而增强民族自豪感和凝聚力,铸牢中华民族共同体意识。采用现代信息技术,数字化重构红色音乐通过感官沉浸、符号再造、跨时空对话等多种方式,营造红色氛围,抓住民族地区广大群众对于红色音乐的兴趣点和关注点,将红色音乐传播融入人民群众的日常生活,突破传统传播局限,有效激发情感共鸣,唤起精神共振。

例如,《草原上升起不落的太阳》热情歌颂了草原人民对新中国的热爱,是激发民族地区群众热爱党、热爱祖国情感共鸣的优秀歌曲。可以通过数字技术,在敕勒川草原打造沉浸式红色音乐体验空间。利用全景声、虚拟现实等技术,让《草原上升起不落的太阳》的旋律全方位萦绕在游客耳边,配合光影特效,模拟草原上日出日落、牛羊成群的壮美风光,同时在虚拟场景中呈现草原儿女与全国各族人民共同建设新中国的奋斗历程。当悠扬的歌声响起,蒙古族、汉族等各族群众在这充满感染力的红色氛围中,情感被充分调动,引发强烈共鸣,共同感受草原与祖国血脉相连的深情,激发强烈的民族自豪感与归属感,凝聚起歌颂共产党、建设美好家园、维护民族团结的强大精神动力,铸牢民族地区共同体意识。

又如,《翻身日子》展现了人民翻身解放后的喜悦之情,可以在西藏和平解放纪念碑广场,举办以《翻身日子》为主题的数字化音乐互动活动。通过体感交互设备,各族群众可以随着音乐节奏用肢体动作触发不同的光影特效与虚拟场景,如欢快的舞蹈动作让屏幕中出现藏族同胞欢庆解放、载歌载舞的热闹画面,同时呈现其他各族共同庆祝的场景。在互动过程中,各族群众沉浸在红色音乐营造的喜悦氛围里,深刻体会到西藏和平解放后,在党的领导下,各民族共同迎来新生活的幸福与美好,情感在互动中交融共鸣,增进对中华民族大家庭的认同,有力推动民族地区铸牢中华民族共同体意识。

(三) 嵌入民族符号,促进文化融合

文化融合是铸牢民族共同体的根基,而红色音乐是文化融合的重要媒介,红色音乐在民族地区的传播过程,为各民族之间的文化交流提供了契机和载体,有助于增进不同民族之间的相互了解和认同。数字化技术采用改编演绎、艺术嫁接等方式,通过解构民族符号、创新叙事载体、构建共享仪式,在保留精神内

核的同时吸纳民族文化元素,形成既具地方特色又体现共同价值的文化符号,为红色音乐在文化融合方面的作用带来新的契机,推动红色音乐成为各民族共同的文化血脉。不管是在创作中还是在展演中,数字化技术都使得红色音乐能够更加深入全面地嵌入各民族的音乐风格和音乐表达等民族符号,从而引发各族群众对红色音乐的认可和接受,促进各民族的文化融合,铸牢中华民族共同体意识。

例如,在宁夏固原地区,利用AI作曲系统,将《东方红》与当地满族、蒙古族等各民族音乐元素旋律特征深度融合,再以回族民歌的演唱方式演唱,形成独特的艺术魅力。当地组织红色文艺队伍,深入农村、社区等地进行演出,用回族特色的唱法演绎融合各民族特征的《东方红》,让各族群众在欣赏表演的过程中,不仅感受到红色音乐的魅力,还体会到不同文化元素相互融合所产生的美感。这种跨民族、跨文化的文化融合方式,丰富了红色音乐的表现形式,也促进了回族文化与其他文化在交流互鉴中的共同成长,使各族人民在红色音乐的熏陶下,既能欣赏到各民族文化的独特魅力,又能感受到多元文化交融共生的和谐之美,促进民族文化交流互鉴,增强对中华民族大家庭的认同感和归属感,为民族地区铸牢中华民族共同体意识注入文化活力。

又如,在广西壮族自治区桂林的红色教育基地,对《没有共产党就没有新中国》进行数字化文化融合创新。邀请壮族民间艺人用壮族山歌的调式对歌曲进行改编,并融入壮族特色乐器马骨胡、蜂鼓的演奏。基地内设置数字文化体验厅,通过全息投影技术,在播放改编歌曲的同时,展示壮族群众在党的领导下参与革命、建设家乡的历史影像,以及与其他民族交往交流交融的故事。群众在欣赏融合壮族文化特色的红色歌曲过程中,深入了解壮族文化与红色文化的融合,打破民族文化隔阂,增进各民族间的文化认同,在文化融合中厚植民族地区共同体意识。

四、结语

红色音乐的数字化重构,本质是用技术语言翻译中华民族的情感密码,然后通过数字技术进行适应人们需求尤其是青少年需求的重构并传播展示。数字化重构给红色音乐传播带来新的技术机遇,将在传播内容、传播形式、传播效果等多方面实现创新,也将为红色音乐资源的开发、传播、利用提供新平台^[9]。

前文所述红色音乐促进民族地区铸牢中华民族共同体意识机制并不是割裂开的,而是整合融为一体,一些类型的红色音乐重构侧重于唤醒红色记忆,另一

些则更能激发情感共鸣或者促进文化融合，一些红色音乐重构能同时唤醒红色记忆、激发情感共鸣，还能促进文化融合。因此，在开展红色音乐数字化重构时，应当根据音乐本身的特性，结合民族地区特点，找准唤醒红色记忆、激发情感共鸣和促进文化融合的切入点，采用相适应的方式，在民族地区充分发挥红色音乐铸牢中华民族共同体意识的作用。

习近平总书记指出，“铸牢中华民族共同体意识是新时代党的民族工作的主线，也是民族地区各项工作的主线”^[10]，可见，红色音乐促进民族地区铸牢中华民族共同体意识也是民族工作的重要一环。民族地区应当更加重视网络环境下红色音乐铸牢中华民族共同体意识的作用，采取各种措施保护红色资源，开展红色音乐数字化重构，着力健全网络环境下红色音乐资源铸牢中华民族共同体意识的机制，使得红色音乐资源更好地促进民族地区社会文化高质量发展。

参考文献：

- [1] 刘会娟,唐未兵.红色音乐教化育人的光辉历程及发展路径[J].湖南社会科学,2024(1):152-158.
- [2] 杨畅.论红色音乐的功能及其实现路径[J].湖南社会科学,2022(4):150-158.
- [3] 常会芳.西藏当代红色音乐与铸牢中华民族共同体意识研究[J].西藏艺术研究,2023(3):65-71.
- [4] 张永君,王超麟.红色资源铸牢中华民族共同体意识宣传教育的作用机制研究——以红色歌曲为例[J].品位·经典,2023,(24):1-3.
- [5] 王婧.红色音乐文化铸牢中华民族共同体意识的实践研究[J].剧影月报,2024(4):135-136.
- [6] 仙云莉.利用红色歌曲铸牢中华民族共同体意识的实践研究[J].黄河之声,2024(18):45-47.
- [7] 许露静.红色歌曲在民族院校铸牢中华民族共同体意识中的作用和路径研究[D].西北民族大学,2024.
- [8] 廖洪刚,才旦卓玛.以红色文化为载体铸牢中华民族共同体意识——基于西藏当代红色音乐视角的研究[J].西藏艺术研究,2024(3):24-33.
- [9] 朱虹,傅晓晖.元宇宙生态下红色文化传播的创新[J].青年记者,2023(23):59-62.
- [10] 王琦等.各民族一起来实现中华民族伟大复兴的中国梦——以习近平同志为核心的党中央推动铸牢中华民族共同体意识纪实[EB/OL].(2024-09-26)[2025-11-02].<http://www.xinhuanet.com/politics/20240926/a8bb70bf31f14f799dcb901547498f9e/c.html>.